

Estado de Santa Catarina

Prefeitura de Palma Sola



CADERNO DE PROVA TIPO 1

Edital de Processo Seletivo nº 011/2026

PROFESSOR DE ARTE



ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Ao analisar uma peça vocal, um professor observa que, embora a melodia alcance pontualmente uma nota muito aguda e outra muito grave, ela permanece, em sua maior parte, concentrada em uma faixa central na qual o cantor se mantém confortável e projeta a voz sem esforço. Essa faixa em que a escrita musical predominantemente se situa denomina-se:

- (A) Extensão.
- (B) Tessitura.
- (C) Intervalo.
- (D) Registro.

Questão 02

Leia o excerto abaixo:

"No ordenamento brasileiro de proteção ao patrimônio cultural, dois instrumentos distinguem-se conforme a natureza do bem protegido. Um deles, instituído pelo Decreto-Lei nº 25/1937, recai sobre bens de natureza material (edificações, conjuntos urbanos, obras de arte, sítios) e os inscreve em Livros do Tombo. O outro, instituído pelo Decreto nº 3.551/2000, recai sobre bens de natureza imaterial e os inscreve em quatro Livros de Registro: dos Saberes, das Celebrações, das Formas de Expressão e dos Lugares."

Sobre os instrumentos descritos, assinale a alternativa correta:

- (A) O tombamento incide sobre bens materiais; o registro, sobre bens imateriais, operando este último pela lógica do apoio à continuidade da prática, e não pelo seu congelamento.
- (B) O tombamento protege o patrimônio imaterial pela inscrição nos quatro Livros de Registro, enquanto o registro recai sobre os bens materiais inscritos nos Livros do Tombo.
- (C) O registro do patrimônio imaterial, por proteger práticas vivas, impõe a obrigação jurídica de que estas sejam mantidas inalteradas, tal como o tombamento preserva intacta a matéria do bem.
- (D) A salvaguarda do patrimônio imaterial dispensa qualquer instrumento administrativo de reconhecimento, bastando o reconhecimento espontâneo pela própria comunidade detentora.

Questão 03

Na tradição estética, sobretudo a partir das reflexões de Edmund Burke e Immanuel Kant, distingue-se uma categoria que não se confunde com a do belo. Enquanto a fruição do belo se associa à forma delimitada, à proporção e à harmonia, essa outra categoria surge diante daquilo que excede a medida e a forma: a grandeza desmesurada de uma cadeia de montanhas, a potência avassaladora de uma tempestade no mar, a vastidão do céu noturno. Tais espetáculos, ao mesmo

tempo que esmagam a capacidade humana de apreensão, atraem o observador, desde que este os contemple de uma posição segura. Sobre a categoria estética descrita, assinale a alternativa correta:

- (A) Trata-se do sublime, que nasce da experiência daquilo que excede a medida e a forma, suscitando uma comoção ambivalente em que o desconforto ou o temor se mesclam ao prazer.
- (B) Trata-se do belo, pois ambas as experiências derivam da percepção de proporção, harmonia e delimitação da forma, diferindo do prazer proporcionado.
- (C) Trata-se do sublime, mas, por envolver temor, constitui experiência meramente desagradável e avessa ao juízo estético, devendo ser remetida ao campo da psicologia do medo.
- (D) Trata-se do sublime, o qual, todavia, depende da efetiva exposição do observador ao belo, de modo que, cessada a ameaça real à integridade corporal, amplia-se a própria experiência.

Questão 04

Leia a situação descrita abaixo:

Em uma oficina de pintura com tinta guache e materiais variados, um professor de Arte organiza o ambiente antes da chegada dos estudantes: dispõe os materiais em estações de fácil acesso, define com a turma combinados sobre o uso e a devolução dos equipamentos, reserva um espaço para a secagem dos trabalhos e estabelece, junto aos alunos, acordos de convivência que valorizam tanto a liberdade de criação quanto o respeito mútuo. Diante de pequenos conflitos e da agitação típica da prática, ele opta por relembra os combinados construídos coletivamente e redirecionar a energia da turma para a atividade, em vez de recorrer a punições ou à mera repreensão.

A postura do professor, no que se refere à gestão da aula e da convivência, evidencia:

- (A) A adoção de um modelo centrado na autoridade exclusiva do professor, em que a disciplina se sustenta na imposição de regras e na aplicação de sanções aos desvios.
- (B) A articulação entre organização do espaço, segurança nas práticas e construção coletiva de um clima de respeito, cooperação e disciplina positiva.
- (C) A priorização da preservação dos equipamentos, à qual se subordinam a liberdade artística e a participação dos estudantes, sacrificadas em favor da ordem material.
- (D) A separação entre a dimensão técnica da organização dos materiais e a dimensão relacional da convivência, tratadas como esferas independentes e sem articulação.

Questão 05

Sobre a noção de cinesfera (*kinesphere*) no sistema de

análise do movimento de Rudolf Laban, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() A cinesfera corresponde ao espaço imediato e pessoal alcançável pelos membros do corpo a partir de seu eixo, sem que haja deslocamento pelo espaço da sala.

() Os limites da cinesfera são definidos pelo alcance máximo dos membros em todas as direções, de modo que ela acompanha o corpo quando este se desloca, em vez de ser substituída pelo espaço geral.

() Por se restringir ao espaço pessoal, a cinesfera é incompatível com a análise das qualidades do movimento, só podendo ser descrita quando o corpo permanece imóvel e em silêncio postural.

A sequência CORRETA é:

(A) V, F, V.

(B) V, V, F.

(C) F, V, V.

(D) V, F, F.

Questão 06

Em *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*, Walter Benjamin afirma que, mesmo na reprodução mais perfeita de uma obra, falta-lhe o "aqui e agora": sua existência única, no lugar em que se encontra, à qual se prende sua autenticidade. A partir dessa noção, assinale a alternativa correta.

(A) Para Benjamin, a perda da aura representa um empobrecimento integralmente negativo da experiência artística, razão pela qual o autor defende o retorno ao valor de culto da obra como forma de resistência.

(B) A reprodutibilidade técnica intensifica a aura da obra, pois, ao difundi-la amplamente, reforça o caráter ritual e a distância contemplativa que a tornam única e inacessível.

(C) A aura é uma propriedade física mensurável da superfície da obra, perceptível na textura da pincelada e na materialidade do suporte, que se conserva intacta em qualquer reprodução fotográfica.

(D) A aura designa a existência única da obra em seu "aqui e agora" (sua autenticidade ligada a um lugar e a uma tradição), e a reprodutibilidade técnica tende a dissolvê-la, transformando a recepção e a função social da arte.

Questão 07

Ao longo da história da filosofia, o conceito de belo recebeu formulações distintas. Para certa tradição, que remonta à Antiguidade clássica e atravessa o pensamento medieval, a beleza residiria em propriedades objetivas do próprio objeto. Já a partir da modernidade, com autores como Hume e Kant, ganha força a ideia de que o juízo sobre o belo se enraíza na relação entre o objeto e o sujeito que o contempla,

deslocando a questão para o âmbito da experiência, do sentimento e da faculdade de julgar. Sobre as concepções filosóficas do belo, assinale a alternativa correta:

(A) A concepção clássica de beleza como harmonia surgiu apenas na Idade Média, quando filósofos cristãos passaram a formular os primeiros princípios estéticos relacionados à ordem e à organização das formas.

(B) O belo e o sublime constituem, na tradição filosófica, conceitos sinônimos, ambos definidos pela experiência do que excede toda medida e proporção.

(C) Para Kant, o juízo de gosto sobre o belo, embora não dependa de conceitos objetivos, permanece ligado à experiência subjetiva de cada indivíduo e, por isso, não pode reivindicar uma validade compartilhada de modo mais amplo.

(D) A vertente objetivista localiza o belo em propriedades do objeto (como proporção e harmonia), enquanto a virada moderna desloca o juízo de gosto para a relação entre o objeto e o sujeito.

Questão 08

Sobre a formação continuada e a pesquisa em Arte no exercício da docência, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() A formação continuada compreende o estudo de novas metodologias de ensino e o acompanhamento das produções artísticas contemporâneas, mantendo o professor atualizado tanto no campo pedagógico quanto no campo da arte.

() A reflexão crítica sobre a própria prática docente integra o processo formativo, permitindo ao professor analisar, revisar e aprimorar continuamente seu trabalho a partir da experiência em sala de aula.

() Por se destinar ao aperfeiçoamento técnico do professor, a formação continuada prescinde do acompanhamento das políticas culturais e educacionais, assuntos que dizem respeito prioritariamente à gestão escolar e aos órgãos administrativos.

A sequência CORRETA é:

(A) V, V, F.

(B) F, V, V.

(C) V, F, F.

(D) V, F, V.

Questão 09

Sobre o mamulengo, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() Seus bonecos são tradicionalmente marionetes de fios, manipuladas pelo mestre a partir de uma estrutura suspensa acima do palco, o que confere à manifestação seu caráter de teatro de cordas.

() Entre seus traços constitutivos estão o improviso e a crítica social, frequentemente dirigida, de modo cômico e

satírico, a figuras de poder e a situações do cotidiano.

() O mamulengo é uma manifestação do teatro popular de bonecos, característica do Nordeste brasileiro e associada sobretudo a Pernambuco, transmitida por tradição oral.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, V.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, F.

Questão 10

Leia o excerto abaixo:

Durante o desenvolvimento de um projeto artístico em sala de aula, uma professora acompanha continuamente o percurso dos estudantes: observa os esboços em andamento, dialoga sobre as escolhas de cada um, devolve comentários que apontam avanços e fragilidades e reorganiza as propostas seguintes a partir do que percebe. Sua intenção não é atribuir uma nota final ao trabalho concluído, mas obter informações, ao longo do processo, que permitam regular o ensino e apoiar a aprendizagem de cada aluno enquanto ela ainda acontece.

A modalidade de avaliação descrita denomina-se:

- (A) Avaliação diagnóstica.
- (B) Avaliação somativa.
- (C) Avaliação classificatória.
- (D) Avaliação formativa.

Questão 11

Leia a situação descrita abaixo:

Ao longo de um bimestre, um professor de Arte mantém atualizados diferentes registros de seu trabalho: anota a frequência e os resultados avaliativos no diário de classe, documenta o desenvolvimento de um projeto artístico coletivo por meio de fotografias, planos e relatórios de processo, e insere essas informações no sistema digital adotado pela escola. Ao fazê-lo, zela pela fidedignidade das informações lançadas, pela proteção dos dados dos estudantes e pelo respeito à imagem das crianças cujos trabalhos e atividades são registrados.

Sobre a documentação e os registros escolares evidenciados na situação, assinale a alternativa correta:

- (A) A documentação pedagógica reúne instrumentos de registro e acompanhamento (como diários, planos, relatórios e portfólios de projetos) que devem ser elaborados com fidedignidade e sob responsabilidade ética quanto aos dados e à imagem dos estudantes.
- (B) O registro fotográfico de projetos artísticos pode ser livremente divulgado pelo professor, independentemente de autorização, por se tratar de produção realizada no contexto escolar.

(C) O uso de sistemas digitais dispensa o professor de qualquer cuidado ético com os dados registrados, uma vez que a responsabilidade pela proteção das informações recai sobre a plataforma tecnológica.

(D) Os registros escolares cumprem função burocrática e desvinculada do trabalho pedagógico, razão pela qual sua eventual imprecisão não compromete o acompanhamento da aprendizagem.

Questão 12

Observe a descrição da seguinte situação de leitura de imagem:

Na pintura *Os Embaixadores* (1533), de Hans Holbein, o Jovem, dois homens posam ladeando uma estante repleta de objetos de ciência e cultura. No primeiro plano inferior, contudo, estende-se uma forma alongada, oblíqua e aparentemente disforme, que não se deixa identificar quando o observador se posiciona de frente para o quadro. Apenas ao deslocar-se para uma posição lateral extrema, rente à superfície da tela, o observador percebe que a mancha se reconstitui na imagem nítida de um crânio humano.

O recurso visual empregado por Holbein nesse elemento do primeiro plano e o efeito por ele produzido caracterizam:

- (A) O *trompe-l'œil*, ilusão de tridimensionalidade que faz um elemento pintado parecer real e saliente em relação ao plano frontal de observação.
- (B) A anamorfose, deformação deliberada da imagem que só se reconstitui a partir de um ponto de vista específico ou com auxílio de instrumento óptico.
- (C) O *horror vacui*, preenchimento integral da superfície que recusa áreas vazias, distribuindo elementos por todo o campo da composição.
- (D) O *pentimento*, vestígio visível de uma alteração feita pelo artista, em que uma versão anterior reaparece sob a camada pictórica.

Questão 13

Leia o excerto abaixo:

Entre os fatores do esforço descritos por Rudolf Laban, há aquele que se refere ao grau de continuidade e controle do fluxo do movimento, variando entre um polo livre, em que o gesto se desenrola de modo solto e difícil de interromper, e um polo conduzido (ou controlado), em que o movimento pode ser detido a qualquer instante. Esse fator, que descreve o quanto o movimento flui ou é contido, denomina-se _____.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) fluência
- (B) peso
- (C) espaço
- (D) energia

Questão 14

Em uma análise rítmica de um arranjo de samba, observa-se a seguinte ocorrência: um som articulado em tempo (ou parte de tempo) fraco prolonga-se, por meio de ligadura, sobre o tempo (ou parte de tempo) forte seguinte, deslocando o acento métrico esperado. O fenômeno descrito se refere à (ao):

- (A) Síncope.
- (B) Hemíola.
- (C) Anacruse.
- (D) Ostinato.

Língua Portuguesa

Questão 15

A regência nominal consiste na relação estabelecida entre um nome e o termo que o complementa. A regência inadequada configura desvio em relação à norma-padrão e é recorrente em textos produzidos em contextos formais. Considerando as regras de regência nominal, leia atentamente as afirmativas a seguir e identifique em quais delas há erro na regência nominal.

I.O servidor permaneceu convicto que a decisão administrativa seria mantida após o julgamento do recurso.

II.O relatório apresentado pela comissão estava compatível com as normas previstas no regulamento interno.

III.Os novos procedimentos são adequados à realidade da instituição e atendem às exigências legais.

IV.A pesquisadora afirmou ter a impressão que os resultados da análise precisariam de nova conferência.

V.Os estudantes permaneceram desconfiados sobre a veracidade das informações divulgadas durante a palestra.

Assinale a alternativa que apresenta todas as afirmativas em que há erro de regência nominal.

- (A) I, IV e V.
- (B) II, III e V.
- (C) I, II e III.
- (D) II, IV e V.

Questão 16

Os vícios de linguagem comprometem a clareza, a correção e a eficácia da comunicação, podendo ocorrer em diferentes níveis da língua. Leia atentamente as afirmativas a seguir e identifique aquelas em que há a presença do vício de linguagem conhecido como ambiguidade.

I.O gerente informou ao supervisor que seu relatório seria encaminhado à diretoria no mesmo dia.

II.O pesquisador revisou cuidadosamente o artigo antes de submetê-lo à revista científica.

III.A professora encontrou a coordenadora quando saía de sua sala.

IV.Os estudantes participaram da palestra e registraram as principais informações apresentadas pelo conferencista.

V.Carlos avisou a Fernando que seu irmão chegaria mais tarde ao encontro.

Assinale a alternativa que apresenta todas as afirmativas em que ocorre ambiguidade.

- (A) I, IV e V.
- (B) II, III e V.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, III e V.

Questão 17

A concordância nominal apresenta regras específicas que variam de diferentes formas. Em situações de comunicação formal, o domínio dessas regras contribui para a construção de textos adequados à norma-padrão da língua portuguesa. Considerando as regras de concordância nominal da norma-padrão da língua, assinale a alternativa em que a concordância nominal está correta.

- (A) As pesquisadoras mesmo elaboraram o relatório encaminhado ao conselho universitário.
- (B) Os estudantes permaneceram meias preocupados com o resultado da avaliação institucional.
- (C) Seguem anexo os documentos solicitados para a conferência da comissão avaliadora.
- (D) É proibida a entrada de pessoas não autorizadas nas dependências do laboratório.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Antes da chegada dos colonos que impulsionaram o processo de ocupação e desenvolvimento da região, já existiam moradores vivendo no território que atualmente corresponde ao município de Palma Sola (SC). Sobre o modo de vida desses primeiros habitantes, assinale a alternativa correta.

- (A) Praticavam a agricultura de subsistência e utilizavam a troca de produtos como forma de comércio.
- (B) Produziam excedentes agrícolas para venda regular nos principais centros urbanos da região.
- (C) Mantinham propriedades voltadas ao abastecimento regional e ao fornecimento contínuo de mercadorias.
- (D) Dedicavam-se à agricultura comercial e adquiriam a maior parte dos alimentos em mercados locais.

Questão 19

A incorporação da inteligência artificial (IA) aos serviços de saúde tem sido associada a ganhos de eficiência, segurança e qualidade assistencial. Considerando as

características atribuídas a essa tecnologia, assinale a alternativa que explica o fator que possibilita sua aplicação em atividades como diagnósticos complexos, monitoramento de pacientes e apoio à gestão hospitalar.

- (A) A padronização de protocolos assistenciais destinada a reduzir variações na condução clínica dos pacientes.
- (B) A capacidade de processar grandes volumes de informações, reconhecer padrões e gerar subsídios para decisões clínicas e administrativas.
- (C) A utilização de modelos estatísticos para projetar tendências assistenciais com base em indicadores previamente selecionados.
- (D) A automatização de fluxos de trabalho mediante regras previamente programadas para execução de tarefas recorrentes.

Questão 20

Com fundamento no Art. 83, parágrafo primeiro da Lei Orgânica do Município de Palma Sola (SC), que determina a instituição de Regime Jurídico Único e de Planos de Carreira para os servidores da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas, bem como assegura isonomia de vencimentos em determinadas hipóteses, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

☐ As vantagens de caráter individual não podem justificar diferenciação remuneratória entre servidores.

☐ O Município deve instituir Regime Jurídico Único para os servidores da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas.

☐ A isonomia de vencimentos alcança cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder.

☐ A isonomia de vencimentos pode ocorrer entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, observadas as ressalvas legais.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**